

Peinture et feutres de couleur

Objectifs

- Coordonner des mouvements de translation.
- Enchaîner son geste selon une orientation donnée.
- Acquérir un mouvement continu.

Objectif spécifique

Adapter un tracé à un support perturbateur.

Moyens mis en œuvre

Matériel

- Une demi-feuille A3 blanche.
- Peinture de différentes couleurs.
- Pinceaux fins.
- Feutres de couleur, pointe moyenne.

Organisation pédagogique

Groupe de 6 à 8 enfants.

Déroulement

2 séances.

Séance 1 – Préparation du support

Durée : 10 min.

Tâche de l'enfant : Faire à la peinture sur la feuille blanche disposée horizontalement, trois lignes de ponts de couleurs différentes et espacées (cf. étape 1).

Séance 2 – Activité graphique

Durée : De 10 à 15 min.

Tâches de l'enfant

- Faire au feutre des enchaînements de ponts au-dessus et au-dessous des ponts tracés à la peinture.
- Les accoler sur ceux en peinture avec des feutres de la même couleur (cf. étapes 2 et 3).

Analyse de la tâche

- Compétences nécessaires pour réaliser la tâche :
 - Commencer à contrôler la trace pour produire des ponts.
 - Maîtriser les notions spatiales « au-dessus » et « au-dessous ».

- Obstacle à surmonter pour atteindre les objectifs :
 - Support perturbateur.

Consignes

1. Prends un feutre de la couleur des premiers ponts en peinture.
2. Fais des ponts à l'endroit au-dessus de ceux-ci.
3. Suis les contours des ponts en peinture.
4. Fais ensuite des ponts à l'envers au-dessous des arches des ponts en peinture.
5. Fais la même chose pour les deux autres lignes de ponts.

Rôle du maître

- Faire les premiers ponts à l'endroit en verbalisant les actions :
 - Je mets mon feutre au début du pont en peinture, juste au-dessus du tracé.
 - Je monte, je tourne vers la droite et je descends bien droit jusqu'à la peinture et je remonte sur le même trait et je tourne à nouveau pour redescendre et continuer ainsi de suite.
- Veiller au bon positionnement de la feuille pour faciliter les tracés.
- Refaire les premiers ponts à l'envers en verbalisant les actions :
 - Je mets mon feutre au début du pont en peinture, juste au-dessous du tracé.
 - Je descends, je tourne vers la droite et je remonte jusqu'à la peinture et je redescends sur le même trait et je tourne sur la droite pour remonter et ainsi de suite.
- Corriger la trajectoire si nécessaire.

Indicateurs de réussite

- Tracé correctement orienté.
- Trajectoire respectée.

Difficultés prévisibles

- Tracés discontinus et mal formés.

Ouverture culturelle – Arts visuels

- La Vierge du Chancelier Rolin, vers 1435, Van Eyck.
- La Tour Eiffel, Robert Delaunay.

Étapes



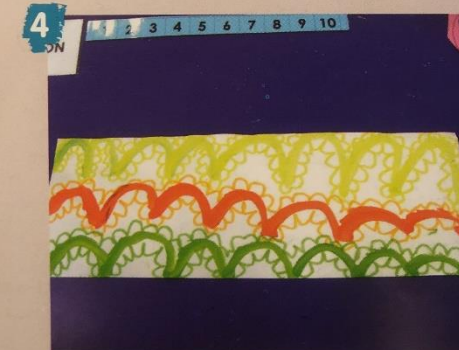
Préparation du support, à réaliser la veille. L'enseignant a tracé deux ponts au début de la feuille en variant les couleurs.
Consigne : Continue, de la même couleur, les lignes de ponts commencées.



Cet enfant a commencé par la ligne au-dessous. Le geste semble assuré.



L'enfant adapte son geste à la tâche demandée.



Les objectifs sont globalement atteints.